



B Ü H N E N A N W E I S U N G

Carolin No

„Ehrlich gesagt“ - *Band-Show*

Diese Bühnenanweisung ist Vertragsbestandteil um einen reibungslosen Ablauf der Veranstaltung zu gewährleisten. Sie ist in allen Punkten einzuhalten. Sollte es auf Grund der örtlichen Begebenheiten nicht möglich sein die vorgegebene Bühnenanweisung umzusetzen bitten wir unverzüglich um Klärung und Rückmeldung.

Dabei wenden Sie sich am besten direkt an die bei uns für die einzelnen Bereiche zuständigen Personen – oder jederzeit sehr gerne auch an mich.

Mit freundlichen Grüßen,
Herbert Löw

KURZBESCHREIBUNG DER DARBIETUNG

Es handelt sich um ein Konzert mit der Band Carolin No mit insgesamt 4 Musikern auf der Bühne. Die Band bringt zum Konzertermin einen Techniker mit, mit dem bitte spätestens 4 Wochen vor der Veranstaltung alle technischen Details der nachfolgenden Bühnenanweisung zu klären sind.

Bitte senden Sie uns baldmöglichst eine Aufstellung des verfügbaren technischen Equipments, sowie Kontaktadresse (E-Mail/Telefonnummer) des verantwortlichen Technikers zu.

Sollte es irgendwelche Unstimmigkeiten bzgl. der technischen Umsetzung dieser Bühnenanweisung geben können wir sicherlich eine Lösung finden. Hierzu bitten wir um rechtzeitige Kontaktaufnahme.

Wir freuen uns auf einen großartigen Abend in Ihrer Spielstätte!

Kontakt Technik „Carolin No“:

Michael Dotzler
Telefonnr. +49 171 777 32 50
E-Mail: michael.dotzler@gmx.de

Chris Adam
Telefonnr. +49 174 610 22 29
E-Mail: chris.adam@gmx.de

AUFBAUZEITEN

Aufbau- und Einrichtungszeiten am Vorstellungstag: **20Uhr** (Änderungen nach Absprache möglich)
Ab 15.00 Uhr: Freie Bühne, Beginn der Ton- und/oder Lichteinrichtung
Ab 16:00 Uhr: Sound- und Lichtcheck

VORSTELLUNGSDAUER

2x 45 Minuten mit Pause

BÜHNE

Mindestgröße: 6m breit, 5m tief

Positionen: Auf dieser Spielfläche befinden sich 43 feste Spielpositionen.
→ siehe Bühnenplan

Vorhänge: Die Spielfläche soll seitlich und an der Rückseite mit schwarzem Bühnenmolton abgehängt sein.

PERSONAL

Bei Ankunft und Ende der Vorstellung:

2 Ladehilfen in nüchternen Zustand

1 Fachkundige Kraft, die mit der Haustechnik vertraut ist und während der Show das Licht bedient.

LICHT

Frontlicht:

Es muss ein Grundlicht für die gesamte Bühne und punktuelle Beleuchtung der Spielpositionen (siehe Bühnenplan) zur Verfügung stehen.

Realisierbar mit mindestens 4 Stufenlinsenscheinwerfern.

Weiterhin sind 2 Profilscheinwerfer erwünscht, um die Künstler an zwei Spielpositionen punktuell (scharfer Kreis) beleuchten zu können.

Effektlicht:

Grundsätzlich geht es darum, Farbstimmungen zu realisieren, um ein schönes Bühnenambiente zu kreieren. Außerdem sollte der Bühnenhintergrund über Floorspots ausgeleuchtet werden.

Realisierbar mit mindestens 6 x Floorspot (RGB-LED) und 2 x Fluter (RGB-LED).

Das Licht muss über ein Lichtsteuerpult fernbedienbar und dimmbar sein und durch einen vom Ton getrennten Stromreis versorgt werden.

Die Bedienung des Lichts während des Konzerts muss durch einen Techniker der Spielstätte erfolgen.

TON

Beschallung:

Professionelles PA-System (mit Subwoofern) mit dem der gesamte Zuschauerraum gleichmäßig, verzerrungsfrei und in hoher Qualität beschallt werden kann.

(ggf. Outfills und Delaylines aufstellen)

Bevorzugte Systeme: d&b, L-acoustics, Meyersound, Martin Audio.

Mischpult / FOH:

Mischpult & Multicore:

Die Band bringt ein eigenes Digitalpult mit, dafür muss ein analoges

Multicore (24 x Send / 8 x Return), oder alternativ eine Cat5e Leitung, die für AES50 geeignet ist, am FOH bereitliegen.

Monitoring:

Die Band bringt für alle 4 Musiker InEar-Systeme mit.

Weiterhin werden 2 konventionelle Monitorboxen auf 2 Wegen (z.B. d&b M4 o.ä.) benötigt.

Positionen: Center Voc und Piano

Bühnenequipment / Mikrofonie:

Die Band benötigt 5 große und 4 kleine Stative mit Galgen, sowie ausreichend XLR-Verkabelung (gesamt 24 Kanäle).

Bühnenstrom (230V) muss am E-Piano verfügbar sein. Bitte hierfür ausreichend Stromkabel und Verteiler bereithalten.

Die komplette Backline (einschließlich Mikrofone, DI Boxen) wird von den Künstlern mitgebracht.

VIDEO

Die Band benötigt eine Leinwand, die in der Mitte des Bühnenhintergrundes hängen muss. Auf diese soll ein leistungsstarker Videobeamer (min. 2500 ANSI-Lumen; gepflögen montiert!) ausgerichtet sein. Der über ein VGA-Kabel angesteuert werden kann.

Wichtig! Der VGA-Anschluss muss an der Spielposition von Andi (stage left) zur Verfügung stehen.

Das komplette vom Spielort gestellte technische Setup muss bei Ankunft/Get-in des Bandtechnikers funktionsfähig und spielbereit eingerichtet sein, und von einem - mit den technischen Anlagen vertrauten Mitarbeiter der Spielstätte (oder der Veranstaltungstechnik-Dienstleisters) - betreut werden, der bis zum Ende der Show anwesend ist und Zugriff auf alle Systeme hat.

GARDEROBE

Benötigt wird eine Garderobe mit direktem Zugang zur Bühne.

Ausgestattet mit Sitzgelegenheiten für 6 Personen, Ganzkörperspiegel, Waschbecken, Dusche/eigene Toilette (nach Möglichkeit), Handwasch-Seife, Handtüchern, Kleiderstange (oder Garderobenständer) und Stromanschlüssen und einem Schminkplatz mit ausreichend Licht.

Die Garderobe muss ab Aufbaubeginn ausreichend temperiert (d.h. identisch der Bühnentemperatur, wegen der Stimmung der Instrumente) und abschließbar oder während des gesamten Aufenthaltes bewacht sein. Für Verluste haftet der Veranstalter.

MERCHANDISING

Benötigt wird ein Tisch, mindestens 1,80m breit, in der Nähe des Publikums- ein- oder Auslasses, bzw. Foyer. Die Position sollte gut ausgeleuchtet sein.

CATERING

Das Team von Carolin No umfasst voraussichtlich 5 Personen.

Wir freuen uns über gesundes, hochwertiges Essen, bevorzugt aus der Region und fairem Handel. Ab Eintreffen der Band und Crew sollte durchgehend ein kaltes Catering zur Verfügung stehen, bestehend aus:

Frischem und gewaschenem Obst oder Obstsalat

Rohem Gemüse mit Dips

Dunklem und weißem Brot

Käse und Wurst (auf getrennten Tellern)

Butter

Nach Möglichkeit und Jahreszeit gerne eine warme, vegetarische Suppe (kein Fleisch, keine Fleischbrühe, kein Fisch, keine Pilze)

Bitte keine Süßigkeiten!

Warmes Essen:

Bitte stellen Sie ein warmes Essen (kein Fastfood) für 5 Personen zur Verfügung. Je nach Crewzusammenstellung sind 1-2 Vegetarier dabei, bitte stellen Sie für diese Personen eine Mahlzeit ohne Fleisch, Fleischbrühe, Fisch und auch ohne Pilze zur Verfügung. Falls nicht anders vereinbart, wird das warme Essen direkt in der Venue (oder in der unmittelbaren Umgebung) und **spätestens 2,5 Stunden vor Konzertbeginn** serviert. Falls ein warmes Essen nicht möglich ist, bitten wir vorab um Info. In diesen Fällen wird ein Buy-out von 15 Euro pro Person akzeptiert.

Getränke:

Heißer Kaffee, Milch, Zucker, Tee, Zitronen, Honig

Stilles Wasser

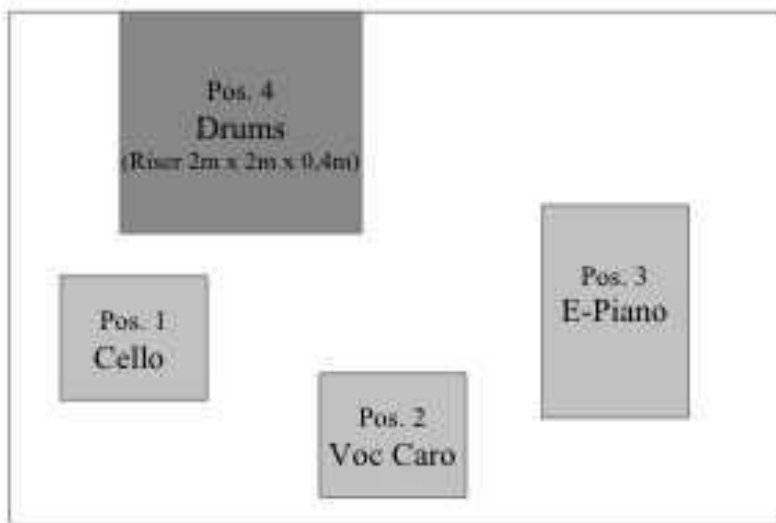
Soft Drinks (Club Mate, Bionade, Coke Zero, Red Bull etc.)

Bier (nach dem Konzert)

SONSTIGES:

Bitte 1 Vollzeit-Parkplatz in Bühnennähe zur Verfügung stellen, falls umgeparkt werden muss, bitte ein Ausfahrticket oder eine Parkbewilligung.

STAGEPLOT:



Publikum

Inputliste:

Ch.	Instr.	Mic/DI	Stand	Pos.
1	Mac (Interface)	DI (we bring)	-	3
2	Mac (Interface)	DI (we bring)	-	3
3	Piano	DI (we bring)	-	3
4	Piano	DI (we bring)	-	3
5	Klick (Interface)	DI (we bring)	-	3
6	A-Git	DI (we bring)	-	3
7	Weissenborn-Git	DI (we bring)	-	3
8	Glockenspiel	SM57 (we bring)	-	2
9	Cello	DPA4099 (we bring)	-	1
10	Tom (Caro)	AT clip (we bring)	-	2
11	Akkordeon	AT clip (we bring)	-	2
12	Voc Caro	KMS105 (we bring)	tall/boom	2
13	Voc Andi	Beta 58 (we bring)	tall/boom	3
14	Kick	Audix D6 (we bring)	small/boom	4
15	Snare	Audix i5 (we bring)	-	4
16	Hihat	Rode NT5 (we bring)	small/boom	4
17	Tom 1	Audix D2 (we bring)	-	4
18	Tom 2	Audix D4 (we bring)	small/boom	4
19	OH	KM 184 (we bring)	tall/boom	4
20	OH	KM 184 (we bring)	tall/boom	4
21	Spare	--		
22	Audience Mic	Rode NT5 (we bring)	small/boom	