



B Ü H N E N A N W E I S U N G

Café del Mundo & Azucena Rubio

Diese Bühnenanweisung ist Vertragsbestandteil um einen reibungslosen Ablauf der Veranstaltung zu gewährleisten. Sie ist in allen Punkten einzuhalten. Sollte es auf Grund der örtlichen Begebenheiten nicht möglich sein die vorgegebene Bühnenanweisung umzusetzen bitten wir um Klärung und Rückmeldung.

Gerne stehen wir für weitere Informationen zur Verfügung.

Mit freundlichen Grüßen,
Herbert Löw



KURZBESCHREIBUNG DER DARBIETUNG

Es handelt sich bei dem Konzert um eine Darbietung mit zwei Flamenco Gitarristen und einer Flamenco Tänzerin. Die Künstler bringen zum Konzert Ihre Instrumente und eine Tonanlage mit einem Beschallungsvolumen bis zu 200 Besuchern mit. Bitte klären bis spätestens 4 Wochen vor der Veranstaltung alle technischen Details der nachfolgenden Bühnenanweisung.

Bitte senden Sie uns baldmöglichst eine Aufstellung des verfügbaren technischen Equipments, sowie Kontaktadresse (E-Mail/Telefonnummer) des verantwortlichen Technikers zu.

Sollte es irgendwelche Unstimmigkeiten bzgl. der technischen Umsetzung dieser Bühnenanweisung geben können wir sicherlich eine Lösung finden. Hierzu bitten wir um rechtzeitige Kontaktaufnahme.

Wir freuen uns auf einen großartigen Abend in Ihrer Spielstätte!

AUFBAUZEITEN

Aufbau- und Einrichtungszeiten am Vorstellungstag bei Konzertbeginn _____
(Änderungen nach Absprache mit der Agentur)

Ankunft Künstler: _____

Ab 16:00 Uhr: freie Bühne, Beginn der Ton- und/oder Lichteinrichtung

Ab ca. 16:30 Uhr: Beginn der Toneinrichtung. Aufbau der Instrumente und anschließend Sound- und Lichtcheck

PERSONAL

Bei Ankunft und nach der Vorstellung: 1 Ladehilfe

Ton/Licht: 1 Fachkraft für Veranstaltungstechnik respektive Lichttechniker, vertraut mit örtlichen technischen Begebenheiten. Anwesenheit während des Konzerts zur Lichtsteuerung

BÜHNE

Mindestgröße: 5-6m breit, 3-4m tief

Die Spielfläche soll seitlich und an der Rückseite mit schwarzem Bühnenmolton abgehängt sein

LICHT

Gedämpfte Lichtstimmung, mit weichen Überblendungen. Enger Fokus auf die Positionen 1 - 3, cremefarbenes Weiß, ungern LED-Weiß. Der Tanzboden sollte bei den Tanzsoli gut auszuleuchten sein. Individuelle Farbstimmungen sollten langsam ineinander überblendend wechseln.

Unmittelbar vor Bühnenauftritt der Musiker Saallicht löschen.

Die Lichtanlage wird während der Vorstellung vom FOH bedient. Vor der Vorstellung muss eine Lichtprobe stattfinden, eine Lichtregie wird dem Techniker gestellt

TON

Beschallung

Je nach Größe der Location und der zu erwartenden Zuschauer. Die PA muss eine gleichmäßige Beschallung der Zuhörer mit durchschnittlich 100dBspl im Publikum verzerrungsfrei ermöglichen. Nach Absprache ist eine Beschallung bis 200 Personen auch ohne Haustechnik möglich.

Bei einer Bühnenbreite über 6m werden dementsprechend Frontfill Lautsprecher benötigt. Ab einer Raumbreite von 10m und bei eventuell vorhandenen Rängen ist eine Delayline oder ein entsprechend dimensioniertes Line Array erforderlich.

Mikrofonierung

Die Bühnen-Mikrofonierung und das Monitoring werden komplett von Café del Mundo gestellt, inkl. Stative und Kabel!

Café del Mundo Equipment:

- Mikrofone
- Gitarren 2 x Neumann KM184
- Sprache 1 x Rode Kondensatormikrofon
- Tanzboden 1 x AKG C3000
- Palmas 1 x AKG C1000
- Monitoring
- 2 x Genelec 6010A
- Mischpult
- 1 x Mackie DL 1608

FOH

Der FOH erhält ein Stereosignal (2 x XLR) für die Haus-PA. Diese sind **keinesfalls** Dual Mono anzuordnen.

Anforderung an den FOH: Lautstärkeanpassung, Eliminieren raum-spezifischer stehender Wellen, Lichtsteuerung während des Konzerts.

BACKLINE

3 Stühle ohne Armlehne (keinesfalls Barhocker) stellt der Veranstalter.

GARDEROBE

Benötigt werden **zwei** Garderoben mit direktem Zugang zur Bühne

Garderobe Café del Mundo

Benötigt wird eine Garderobe mit direktem Zugang zur Bühne.

Ausgestattet mit Sitzgelegenheiten für 3 Personen, Ganzkörperspiegel, Waschbecken, Dusche/eigene Toilette (nach Möglichkeit), Handwasch-Seife, Handtüchern, Kleiderstange (oder Garderobenständer), Stromanschlüssen und zwei Stühlen ohne Armlehne.

Garderobe Azucena Rubio

Ausgestattet mit Sitzgelegenheiten für 2 Personen, Ganzkörperspiegel, Waschbecken, Dusche/eigene Toilette (nach Möglichkeit), Handwasch-Seife, Handtüchern, Kleiderstange (oder Garderobenständer), Stromanschlüssen und **einem Schminkspiegel** (nach Möglichkeit mit Tageslicht).

Die Garderoben müssen ab Aufbaubeginn ausreichend temperiert (d.h. identisch der Bühnentemperatur, wegen der Stimmung der Instrumente) und abschließbar oder während des gesamten Aufenthaltes bewacht sein. Für Verluste haftet der Veranstalter.

CATERING

Für die Künstler ab Ankunft:

- 4 Flaschen gut gekühlte Coca-Cola
- 1 Flasche **trockenen** Qualitäts-Rotwein auf Zimmertemperatur, gerne aus der Region
- alkoholfreie Getränke (Mineralwasser, Säfte), heißer Kaffee (Milch, Zucker)
- kleine kalte Platte mit Schnittchen, frisches Obst
- Süßigkeiten (Mars, Snickers etc.), Knabbereien

Nach dem Konzert:

Jeweils 1 warme Mahlzeit (gerne auch mit Fleisch!) vorzugsweise am Vorstellungsort oder in der Nähe

Eventuell:

Bei nächtlicher Weiterfahrt zum nächsten Auftrittsort nach der Vorstellung:

Wegzehrung für unterwegs.

MERCHANDISING

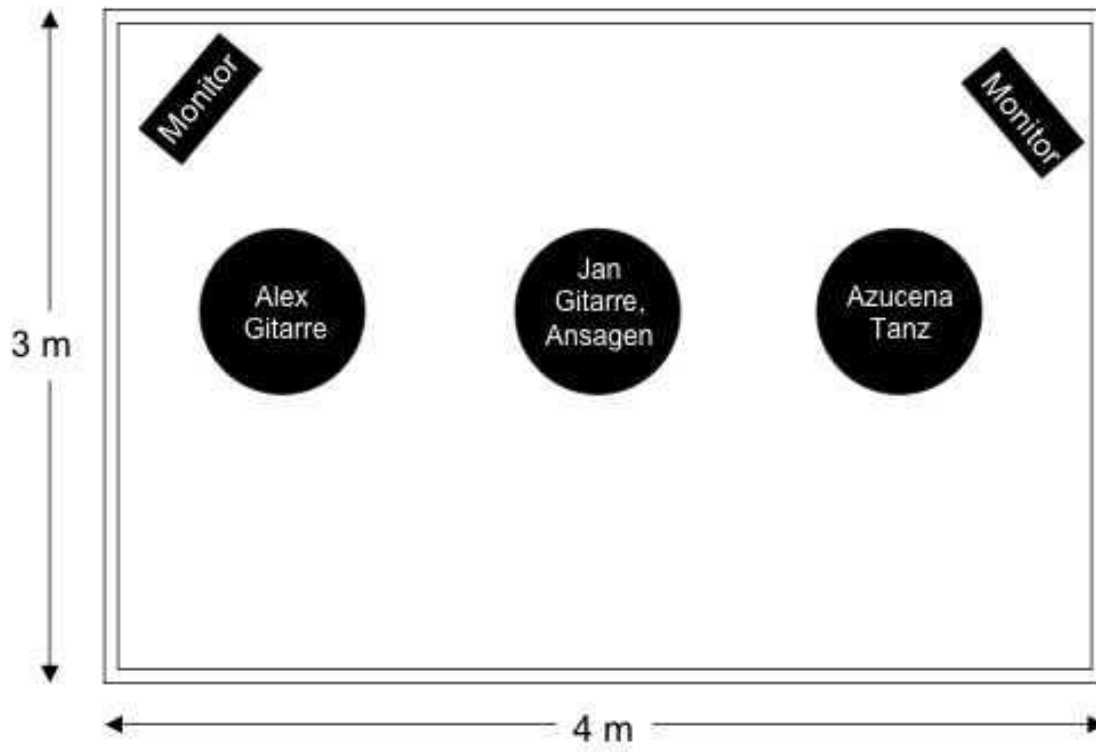
Es wird ein Tisch (2x1 m) an einem geeigneten Platz (beleuchtet bzw. mit Stromanschluss), in der Nähe des Publikums- ein- oder -auslasses, bzw. im Foyer benötigt. Die Position sollte gut ausgeleuchtet sein.

VORSTELLUNGSDAUER

2 x 50 Minuten mit Pause und Zugabe

Stageplot:

In diesem Fall mit Azucena Rubio:
Bitte **drei Stühle ohne Armlehne** nebeneinanderstellen!



Publikum