



Herbert Löw
E-Mail: info@artcon-kuenstler.de

Georg-Koberer-Weg 4
www.artcon-kuenstler.de

97286 Sommerhausen
Tel. 09333/904930

BÜHNENANWEISUNG

Helena & Konstantine

Besetzung Helena Goldt und Konstantine Margaritis
Gastspielfdatum
Gastspielort

Diese Bühnenanweisung ist ein wesentlicher Bestandteil des dazugehörigen Gastspielvertrags und in jedem Punkt unbedingt einzuhalten. Abweichungen davon sind ohne ausdrückliche schriftliche Genehmigung von den Künstlern/der Agentur nicht gestattet. Sollte es irgendwelche Punkte geben, die nicht oder nur teilweise eingehalten werden können, so bitten wir um unverzögliche Mitteilung und ggf. Vermerk auf der Bühnenanweisung. Im Fall einer Zuwiderhandlung haben die Künstler das Recht, die Veranstaltung gegen die volle Erstattung der Gage und der Nebenkosten abzusagen. Bei Ankunft der Künstler muss ein entscheidungsbefugter Vertreter des Veranstalters anwesend sein. Dieser muss sich bestens mit den Venue-Gegebenheiten auskennen. Sollte es irgendwelche Unstimmigkeiten bzgl. der technischen Umsetzung dieser Bühnenanweisung geben können wir sicherlich eine Lösung finden. Hierzu bitten wir um rechtzeitige Kontaktaufnahme mit der Agentur.

Gerne stehen wir für weitere Informationen und/oder Fragen zur Verfügung.

Mit freundlichen Grüßen
Herbert Löw & Team

Kurzbeschreibung der Darbietung

Es handelt sich bei dem Konzert um eine Darbietung einer Sängerin und eines klassischen Gitarristen. Die Künstler bringen zum Konzert ihre Instrumente und eine Tonanlage mit einem Beschallungsvolumen bis zu 200 Besuchern mit.

Anforderungen

Bitte klären Sie bis spätestens 4 Wochen vor der Veranstaltung alle technischen Details der nachfolgenden Bühnenanweisung. Das Haus, bzw. der Technikdienstleister hat einen mit dem System vertrauten Techniker zu stellen, der während der Show das Licht bedient. Außerdem werden **1 Ladehilfe** zum Entladen des Equipments bei Ankunft und zum Beladen nach dem Konzert benötigt. Der Veranstaltungsraum muss für den Aufbau und Soundcheck ab Ankunft (4 Std. vor Einlass) der Künstler geöffnet sein. Während dieser Zeit ist ein Ansprechpartner seitens des Veranstalters ständig verfügbar, der insbesondere Zugang zu den elektrischen Versorgungseinrichtungen (Anschlusskästen, Sicherungskästen) hat und diese auch bedienen darf. Der Aufbau der Backline (falls nötig mit P.A., Monitore, Pult, etc.) vor dem Eintreffen der Künstler, sowie der Abbau nach dem Konzert, ist Aufgabe des örtlichen Techniker-Teams. Bitte senden Sie uns baldmöglichst eine Aufstellung des verfügbaren technischen Equipments zu.

Zeiten

Ankunft Künstler	
Die Künstler werden begleitet von	
Aufbaubeginn (freie Bühne, Aufbau der Tonanlage/Lichteinstellung	
Sound-und Lichtcheck (mit dem Lichttechniker)	

Personal

- 1 Ladehilfe zum Be-und Entladen des Equipments der Künstler.
- 1 Fachkraft für Veranstaltungstechnik respektive Lichttechniker, vertraut mit örtlichen technischen Begebenheiten. Anwesenheit während des Konzerts zur Lichtsteuerung.

	Name	Mobilfunknummer
<u>Ansprechpartner Venue-Technik</u>		

Bühne

Die Bühnengrundfläche sollte mind. 4x3 Meter (breite x tiefe), betragen. Wenn der Bühnenhintergrund/-seitenwände unruhig ist/sind, sollte die Spielfläche seitlich und an der Rückseite mit schwarzem Bühnenmolton abgehängt sein, um die Zuschauer/Zuhörer nicht abzulenken und eine angenehme Konzertatmosphäre zu garantieren.

Licht

- Gedämpfte Lichtstimmung, mit weichen Überblendungen.
- Enger Fokus auf die beiden Künstler cremefarbenes Weiß, unger LED-Weiß
- Individuelle Farbstimmungen sollten langsam ineinander überblendend wechseln
- Unmittelbar vor Bühnenauftritt der Künstler Saallicht löschen.

Die Lichtanlage wird während der Vorstellung vom Lichttechniker bedient. Vor der Vorstellung muss eine Lichtprobe stattfinden, die vor Ort mit den Künstlern abzusprechen ist.

Ton

Die Künstler bringen normalerweise Ihre eigene Tonanlage mit einem Beschallungsvolumen von bis zu 200 Zuhörern) mit. Falls anders vereinbart gilt nachfolgendes:

Beschallung

Je nach Größe der Location und der zu erwartenden Zuschauer. Die PA muss eine gleichmäßige Beschallung der Zuhörer mit durchschnittlich 100dBspl im Publikum verzerrungsfrei ermöglichen. Nach Absprache ist eine Beschallung bis 200 Personen auch ohne Haustechnik möglich. Bei einer Bühnenbreite über 6m werden dementsprechend Frontfill Lautsprecher benötigt. Ab einer Raumentiefe von 10m und bei eventuell vorhandenen Rängen ist eine Delayline oder ein entsprechend dimensioniertes Line Array erforderlich.

Mikrofonierung

Die Bühnen-Mikrofonierung und das Monitoring werden komplett von den Künstlern gestellt, inkl. Stative und Kabel!

Helena & Konstantine Equipment:

Mikrofon Gesang & Sprache	1x Neumann KSM105
Mikrofon Gitarre	1x DPA d:vote 4099g
Lautsprecher	2x dB Technologies Cromo 8+
Mischpult	1 x Yamaha MG82cx
Gitarrenverstärker	1 x Scheiter Giulia Y
Gitarre	1x Konzertgitarre

FOH

Der FOH erhält ein Stereosignal (2 x XLR) für die Haus-PA. Diese sind **keinesfalls** DualMono anzuordnen. Anforderung an den FOH: Lautstärkeanpassung, Eliminieren raum-spezifischer stehender Wellen, Lichtsteuerung während des Konzerts.

Backline

1 Stuhl ohne Armlehne (keinesfalls Barhocker): stellt der Veranstalter

Garderobe

Benötigt wird eine Garderobe – falls möglich mit direktem Zugang zur Bühne. Ausgestattet mit Sitzgelegenheiten für 3-4 Personen, 1 Stuhl ohne Armlehne, Ganzkörperspiegel, Waschbecken, Handwasch-Seife, Handtüchern, Kleiderstange (oder Garderobenständer) und Stromanschlüssen. Die Garderobe muss ab Aufbaubeginn ausreichend temperiert (d.h. identisch der Bühnentemperatur, wegen der Stimmung der Instrumente) und abschließbar oder während des gesamten Aufenthaltes bewacht sein. Für Verluste bei nicht abschließbaren oder unbewachten Garderoben haftet der Veranstalter.

Catering

Für die Künstler ab Ankunft

- Heißer Kaffee (Milch) und heiß gekochtes Wasser
- 1 Flasche **trockenen** Qualitäts-Rotwein auf Zimmertemperatur, gerne aus der Region
- alkoholfreie Getränke (Mineralwasser, Säfte)
- kleine kalte Platte mit Schnittchen (vegetarisch: guter, wertiger Käse)
- ein wenig frisches Obst (möglichst kein Schäl Obst außer Bananen) und ein wenig portioniertes Gemüse (z.B. Cocktailtomaten, Möhren, Gurke, Radieschen, Paprika)
- ein paar Süßigkeiten, Knabbereien

Nach dem Konzert:

1 warme Mahlzeit pro Künstler (bitte vegetarisch!) vorzugsweise am Vorstellungsort oder in der Nähe. Falls kein warmes Essen vor Ort möglich sein sollte, bitten wir vorab um Info. In diesen Fällen wird eine Essenspauschale von 15 Euro pro Künstler akzeptiert.

Merchandising

Benötigt wird vom Veranstalter ein Tisch, mindestens 1,80m breit, in Nähe des Publikums- ein- oder -auslasses, bzw. Foyer. Die Position sollte gut ausgeleuchtet sein. Den Verkauf der CDs vor und nach dem Konzert sowie während der Pause organisieren die Künstler selbst.

Hotel (falls vertraglich vereinbart)

2 Einzelzimmer inkl. Frühstück in einem sauberen, modernen Hotel in unmittelbarer Nähe zum Veranstaltungsort (max. 15 min Entfernung). Der Veranstalter bucht das Hotel und gibt die

Hotelanschrift rechtzeitig bekannt. Für das Auto der Künstler ist ein bewachter Parkplatz oder ein Tiefgaragenstellplatz erforderlich. Sollte kein Check-In nach 24 Uhr mehr möglich sein, kümmert sich der Veranstalter um die Zimmer- und ggfls. Hotelschlüssel und übergibt diese bei Ankunft den Künstlern. Bitte Nichtraucherzimmer buchen!

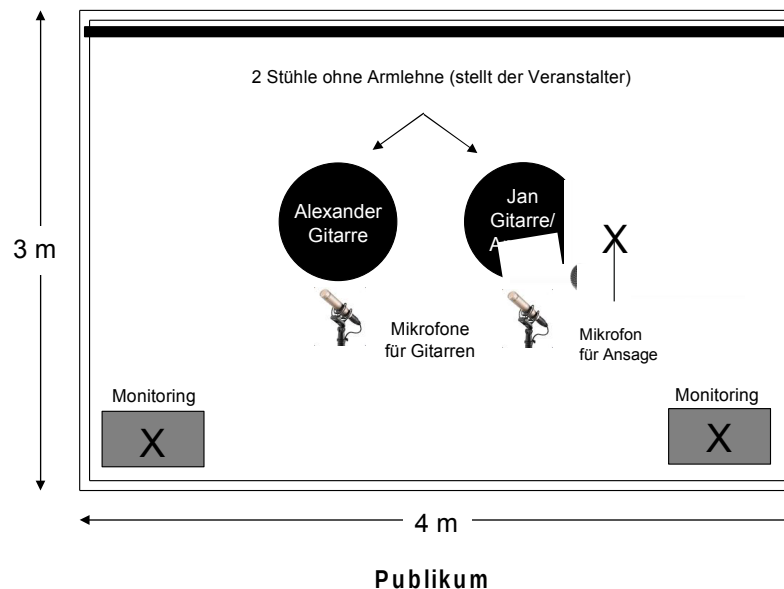
Vorstellungsdauer

Etwa 2 Stunden inkl. Zugaben. Eine Pause von mindestens 20 Minuten nach etwa 50 Minuten

Sonstiges

Einen Parkplatz für das KFZ der Künstler – falls möglich in unmittelbarer Nähe des Bühnenzugangs.

Stage-Rider



Wir bitten die unterzeichnete Bühnenanweisung zusammen mit dem unterzeichneten Vertrag - postalisch – innerhalb von 14 Werktagen an die Agentur zu senden.

Ort, Datum

Stempel, Unterschrift Veranstalter

ArtCon Künstler & Kultur bedankt sich im Voraus für die Gastfreundschaft und wünscht allen einen großartigen Abend mit viel Spaß und Musik die verzaubert, begeistert und berührt!