



B Ü H N E N A N W E I S U N G

Michael von Zalejski – Merci Udo

Diese Bühnenanweisung ist Vertragsbestandteil um einen reibungslosen Ablauf der Veranstaltung zu gewährleisten. Sie ist in allen Punkten einzuhalten. Sollte es auf Grund der örtlichen Begebenheiten nicht möglich sein die vorgegebene Bühnenanweisung umzusetzen bitten wir unverzüglich um Klärung und Rückmeldung.

Gerne stehen wir für weitere Informationen zur Verfügung.

Mit freundlichen Grüßen,
Herbert Löw

KURZBESCHREIBUNG DER DARBIETUNG

„Eine musikalische Hommage an Udo Jürgens“

Es handelt sich bei dem Konzert um eine Solo-Show des Künstlers Michael von Zaleski. Wenn kein Konzertflügel vor Ort ist, bringt der Künstler sein E-Piano selbst mit. Bitte klären bis spätestens 4 Wochen vor der Veranstaltung alle technischen Details der nachfolgenden Bühnenanweisung.

Bitte senden Sie uns baldmöglichst eine Aufstellung des verfügbaren technischen Equipments, sowie Kontaktadresse (E-Mail/Telefonnummer) des verantwortlichen Technikers zu.

Sollte es irgendwelche Unstimmigkeiten bzgl. der technischen Umsetzung dieser Bühnenanweisung geben können wir sicherlich eine Lösung finden. Hierzu bitten wir um rechtzeitige Kontaktaufnahme.

Wir freuen uns auf einen großartigen Abend in Ihrer Spielstätte!

AUFBAUZEITEN

Aufbau- und Einrichtungszeiten am Vorstellungstag: bei Vorstellungsbeginn **20 Uhr**. Bei Einlass Publikum um 19.30 Uhr. (Änderungen nach Absprache)

Ab 16.00 Uhr: Freie Bühne, Beginn der Ton- und Lichteinrichtung

Ab ca. 18 Uhr: Sound- und Lichtcheck

PERSONAL/FOH

- 1 erfahrener Techniker (=befähigte Person zur Bedienung von Licht und Ton während der gesamten Show) wird vor Ort vom Veranstalter von dem Moment der Bühneneinrichtung bis zum Ende des Auftritts gestellt. Die Ton- und Lichteinlage muss beim Eintreffen des Künstlers aufgebaut und spielbereit sein.
- Der Soundcheck beginnt spätestens 90 Minuten vor Publikumseinlass in den Saal, anschließend die Lichtprobe (Durchgehen der Stimmungen Einlass-Auftritt-Show-Pause-Show). Es wird gebeten, während des Soundchecks und der Lichtprobe auf Hintergrundmusik zu verzichten.

BÜHNE

Mindestgröße: 4m breit, 3m tief, erhöht

Die Spielfläche soll seitlich und an der Rückseite mit schwarzem Bühnenmolton abgehängt sein.

LICHT

- Ausreichende Beleuchtung der Bühne mit Möglichkeit, diese zu Beginn des Konzerts anzuschalten (1.Lied). Keine Effekte, eher Richtung Chansonabend
- Frontlicht, weiße Weißausleuchtung mit fokussierbaren Scheinwerfern
- warmes Grundlicht, farbige (möglichst von der Technik steuerbare) Spots auf den Backdrop (Gelb- und Rottöne)

TON

- zeitgemäße, auf die Saalgröße angepasste Tonanlage für Sprach- und Gesang-Übertragung geeignete (keine Hausanlage, Sicht- und Hörkontakte zwischen Techniker und Bühne muss durchgehend gegeben sein!)
- Tonabnahme des Flügels und Abmischung über die PA
- Gesangsmikrofon auf Standard Neumann KMS104/105 Niere/Superniere (kabelgebunden oder entsprechendes Funkmikrofon) auf Galgenstativ am Flügel
- CD Player für Einspieler (mit Auto-Cue) /Möglichkeit, MP3 abzuspielen
- Monitorbox am Flügel

INSTRUMENTE, ANSCHLÜSSE

- 1 Flügel/1 Klavier, gestimmt
- 1 Galgenstativ für das Mikrofon
- Mischpult mit Hall-Effekt für den Gesang (falls nicht vorhanden, kann ein Effekt-Gerät mitgebracht werden)
- wenn mit E-Piano gebucht, 230 V Stromanschluss auf der Bühne; 3xlr-Leitungen
- 1 kleiner Tisch (ca. 1m x 1m)
- 1 Stuhl (ohne Armlehne)/Klavierhocker
- 1 Glas gekühltes, stilles Wasser bitte vor dem Auftritt auf dem Tisch auf der Bühne bereitstellen

GARDEROBE

Benötigt wird eine Garderobe mit direktem Zugang zur Bühne, ausgestattet mit Spiegel, Waschbecken/Dusche, Handwasch-Seife, Stromanschlüsse, Handtüchern, Kleiderstange (oder Garderobenständer), Bügeleisen/Bügelbrett und Sitzgelegenheit. Die Garderobe muss ab Aufbaubeginn ausreichend temperiert und abschließbar oder während des gesamten Aufenthalts bewacht sein. Für Verluste haftet der Veranstalter.

MERCHANDISING

Benötigt wird ein Tisch, mindestens 1,80m breit, in der Nähe des Publikums- ein- oder Auslasses, bzw. Foyer. Die Position sollte gut ausgeleuchtet sein.

CATERING

Für den Musiker ab Aufbau:

- Eine warme Mahlzeit für den Künstler und gegebenenfalls Tour Begleiter, nach Absprache
- Mineralwasser ohne Kohlensäure
- warmer Tee
- trockener Weißwein
- Fingerfood, Obst

VORSTELLUNGSDAUER

2x 45 Minuten mit Pause