

BÜHNENANWEISUNG

Foaié Verde



Datum: | Ort:

Besetzung	Katalin Horvath	Gesang
	Sebastian Mare	Violine
	Frank Wekenmann	Gitarre
	Veith Hübner	Kontrabass
	Vladimir Trenin	Bajan

Georg-Koberer-Weg 4
97286 Sommerhausen
T +49 |0| 9333 904 93-0
F +49 |0| 9333 9049319
info@artcon-kuenstler.de
Geschäftsführer: Herbert Löw
www.ArtCON-kuenstler.de

Diese Bühnenanweisung ist ein wesentlicher Bestandteil des dazugehörigen Gastspielvertrags und in jedem Punkt unbedingt einzuhalten. Abweichungen davon sind ohne ausdrückliche schriftliche Genehmigung von den Künstlern/der Agentur nicht gestattet. Sollte es irgendwelche Punkte geben, die nicht oder nur teilweise eingehalten werden können, so bitten wir um unverzügliche Mitteilung und ggf. Vermerk auf der Bühnenanweisung. Im Fall einer Zuwiderhandlung haben die Künstler das Recht, die Veranstaltung gegen die volle Erstattung der Gage und der Nebenkosten abzusagen. Bei Ankunft der Künstler muss ein entscheidungsbefugter Vertreter des Veranstalters anwesend sein. Dieser muss sich bestens mit den Venue-Gegebenheiten auskennen. Sollte es irgendwelche Unstimmigkeiten bzgl. der technischen Umsetzung dieser Bühnenanweisung geben können wir sicherlich eine Lösung finden. Hierzu bitten wir um rechtzeitige Kontaktaufnahme mit der Agentur.

Gerne stehen wir für weitere Informationen und/oder Fragen zur Verfügung.

Mit freundlichen Grüßen
Herbert Löw & Team

Kurzbeschreibung der Darbietung

Es handelt sich bei dem Konzert um eine Darbietung mit 5 Musikern. Die Künstler bringen zum Konzert ihre Instrumente und ihre Mikrofone mit – nicht aber die Kabel.

Anforderungen

Bitte klären Sie bis spätestens 4 Wochen vor der Veranstaltung alle technischen Details der nachfolgenden Bühnenanweisung. Das Haus, bzw. der Technikdienstleister hat einen mit dem System vertrauten Techniker zu stellen, der während der Show das Licht bedient. Außerdem werden **1 Ladehilfe** zum Entladen des Equipments bei Ankunft und zum Beladen nach dem Konzert benötigt. Der Veranstaltungsraum muss für den Aufbau und Soundcheck ab Ankunft der Künstler geöffnet sein. Während dieser Zeit ist ein Ansprechpartner seitens des Veranstalters ständig verfügbar, der insbesondere Zugang zu den elektrischen Versorgungseinrichtungen (Anschlusskästen, Sicherungskästen) hat und diese auch bedienen darf. Der Aufbau der Backline (falls nötig mit P.A., Monitore, Pult, etc.) vor dem Eintreffen der Künstler, sowie der Abbau nach dem Konzert, ist Aufgabe des örtlichen Techniker-Teams. Bitte senden Sie uns baldmöglichst eine Aufstellung des verfügbaren technischen Equipments zu.

Zeiten (die angegebenen Zeiten sind Richtwerte. Es kann ggf. zu geringen Abweichungen kommen)

Ankunft Künstler	4 Stunden vor Beginn
Aufbaubeginn (freie Bühne, Aufbau der Tonanlage/Lichteinstellung)	3,5 Stunden vor Beginn
Sound- und Lichtcheck (mit den jeweiligen Technikern)	2,5 Stunden vor Beginn

Personal

- 1 Ladehilfe zum Be- und Entladen des Equipments der Künstler.
- 1 Fachkraft für Veranstaltungstechnik respektive Ton-/Lichttechnik, vertraut mit örtlichen technischen Begebenheiten. Anwesenheit während des Konzerts zur Ton-/Lichtsteuerung.

<u>Ansprechpartner Venue-Technik</u>	Name	Mobilfunknummer

Bühne

Die Bühnengrundfläche sollte mind. 5x3 Meter (Breite x Tiefe), betragen. Die Bühnenhöhe min. 60cm (0,60m). Wenn der Bühnenhintergrund/die Seitenwände unruhig ist/sind, sollte die Spielfläche seitlich und an der Rückseite mit schwarzem Bühnenmolton abgehängt sein, um die Zuschauer/Zuhörer nicht abzulenken und eine angenehme Konzertatmosphäre zu garantieren.

Licht

Der Veranstalter stellt einen professionellen Lichttechniker/Lichttechnikerin.

Der Veranstalter stellt eine qualitativ hochwertige Lichtanlage.

Minimalanforderung ist, die Bühne hell auszuleuchten um diese so vom Zuschauerraum abzugrenzen. Sollte mehr Licht (warme Farbtöne wie gelb, orange und rot) zur Verfügung stehen, überlassen wir das Lichtdesign gerne dem Techniker/der Technikerin.

Ton | Beschallung

Der Veranstalter stellt einen professionellen Tontechniker/Tontechnikerin.

Der Veranstalter stellt eine qualitativ hochwertige Beschallungsanlage.

Benötigt wird ein Mischpult mit 7 XLR-Eingängen, das Phantom-Speisung bereitstellen kann und Idealerweise drei, mindestens aber zwei getrennt regelbare Monitorwege hat. Außer etwas Hall für den Gesang - und in akustisch sehr trockenen Räumen auch auf den Instrumenten - sind keine Effekte erforderlich.

Alle Mikrophone werden von Foaie Verde mitgebracht, **nicht** aber die Kabel. Ausnahme ist das Ansagemikrofon. Dieses muss mit Stativ gestellt werden. Zur Sicherheit wäre es günstig ein Kleinmembran-Kondensatormikrofon mit Stativ bereit zu halten, darüber hinaus werden keine Mikrostativ benötigt.

Backline

Stühle für die Musiker werden mitgebracht, ein Barhocker oder höherer Stuhl ohne Armlehne als Reserve und ein Stuhl/Kiste, um den Bassverstärker höher zu stellen sollten bereitstehen.

Garderobe

Benötigt werden – wenn möglich – zwei Garderoben mit direktem Zugang zur Bühne.

Ausgestattet mit Sitzgelegenheiten, Ganzkörperspiegel, Waschbecken, Handwasch-Seife, Handtüchern, Kleiderstange (oder Garderobenständer), Stromanschlüssen und einen Make-Up Spiegel für die Sängerin.

Die Garderoben müssen ab Aufbaubeginn ausreichend temperiert (d.h. identisch der Bühnentemperatur, wegen der Stimmung der Instrumente) und abschließbar oder während des gesamten Aufenthaltes bewacht sein. Für Verluste bei nichtabschließbaren oder unbewachten Garderoben haftet der Veranstalter.

Catering

Für die Künstler ab Ankunft bitte bereitstellen:

- Heißer Kaffee (Milch, Zucker)
- alkoholfreie Getränke (Mineralwasser, Säfte, Softdrinks)
- kleine kalte Platte mit Schnittchen (guter, wertiger Aufschnitt und Käse (60% Schinken/Wurst, 40% Käse)
- ein wenig frisches Obst (möglichst kein Schälobst außer Bananen) und ein wenig portioniertes Gemüse (z.B. Cockailtomaten, Möhren, Gurke, Radieschen, Paprika)
- ein paar Süßigkeiten, Knabbereien

Nach dem Konzert:

1 warme Mahlzeit pro Künstler (gerne auch mit Fleisch!) vorzugsweise am Vorstellungsort oder in der Nähe. Falls kein warmes Essen vor Ort möglich sein sollte, bitten wir vorab um Info. In diesen Fällen wird eine Essenspauschale (Buy-out) von 15 Euro pro Künstler akzeptiert, welches der Veranstalter den Künstlern Bar aushändigt.

Merchandising

Benötigt wird vom Veranstalter ein Tisch, mindestens 1,80m breit, in Nähe des Publikums- ein- oder -auslasses, bzw. Foyer. Die Position sollte gut ausgeleuchtet sein. Den Verkauf der CDs vor und nach dem Konzert sowie während der Pause organisieren die Künstler selbst.

Hotel (falls vertraglich vereinbart)

3 Einzelzimmer und 1 Doppelzimmer inkl. Frühstück in einem sauberen, modernen Hotel in unmittelbarer Nähe zum Veranstaltungsort (max. 15 min Entfernung). Der Veranstalter bucht das Hotel und gibt die Hotelanschrift rechtzeitig bekannt. Für die Autos der Künstler ist ein bewachter Parkplatz oder ein Tiefgaragenstellplatz erforderlich. Sollte kein Check-In nach 24 Uhr mehr möglich sein, kümmert sich der Veranstalter um die Zimmer- und ggfls. Hotelschlüssel und übergibt diese bei Ankunft den Künstlern. Die Zimmer sollten bis zum Anreisetag kostenfrei stornierbar sein!

Bitte Nichtraucherzimmer buchen!

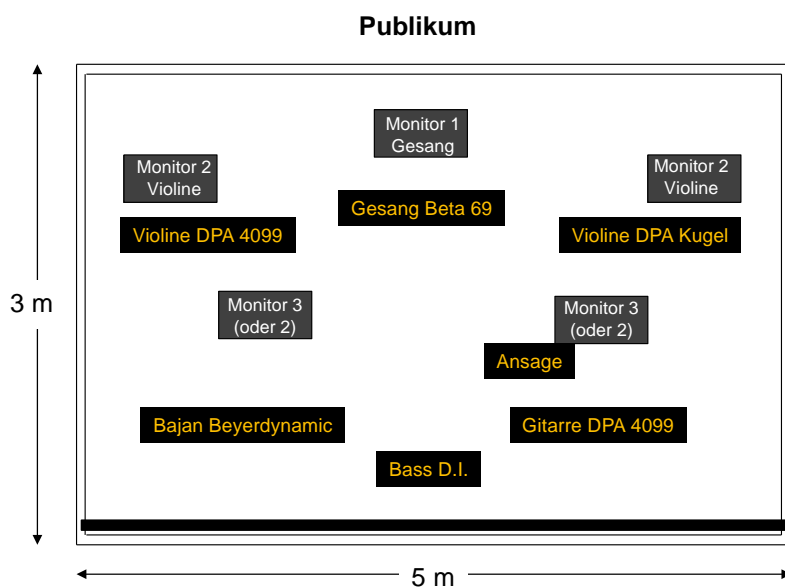
Vorstellungsdauer

Etwa 2 Stunden inkl. Zugaben. Eine Pause nach etwa 50 Minuten.

Sonstiges

Zwei Parkplätze für die KFZ der Künstler – falls möglich in unmittelbarer Nähe des Bühnenzugangs.

Bühnenplan



Stühle für die Musiker werden mitgebracht, ein Barhocker oder höherer Stuhl ohne Armlehne als Reserve und ein Stuhl/Kiste, um den Bassverstärker höher zu stellen sollten bereitstehen.

Wir bitten die unterzeichnete Bühnenanweisung zusammen mit dem unterzeichneten Vertrag innerhalb 14 Werktagen nach Erhalt an die Agentur zurück zu senden.

Ort, Datum

Stempel, Unterschrift Veranstalter