

## BÜHNENANWEISUNG Helena Goldt und Pianist



Datum:

Ort:

Besetzung

Helena Goldt (Gesang) + Pianist

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des dazugehörigen Gastspielvertrags und in jedem Punkt unbedingt einzuhalten. Abweichungen davon sind ohne ausdrückliche schriftliche Genehmigung von den Künstlern/der Agentur nicht gestattet. Sollte es irgendwelche Punkte geben, die nicht oder nur teilweise eingehalten werden können, so bitten wir um Rückmeldung und Vermerk auf der Bühnenanweisung. Bei Nichterfüllung haben die Künstler das Recht, die Veranstaltung gegen die Erstattung der Gage und der Nebenkosten abzusagen. Bei Ankunft der Künstler sollte ein entscheidungsbefugter Vertreter des Veranstalters anwesend sein, der sich mit den Venue-Gegebenheiten auskennt. Sollte es irgendwelche Unstimmigkeiten bzgl. der technischen Umsetzung dieser Bühnenanweisung geben können wir sicherlich eine Lösung finden. Hierzu bitten wir um rechtzeitige Kontaktaufnahme mit der Agentur.

Georg-Koberer-Weg 4  
97286 Sommerhausen

T +49 |0| 9333 904 93-0

F +49 |0| 9333 9049319

info@artcon-kuenstler.de  
Geschäftsführer: Herbert Löw

[www.ArtCON-kuenstler.de](http://www.ArtCON-kuenstler.de)

Gerne stehen wir für weitere Informationen und/oder Fragen zur Verfügung.

Mit freundlichen Grüßen  
Herbert Löw & Team

### Kurzbeschreibung der Darbietung

Es handelt sich bei dem Konzert um eine Darbietung einer Sängerin und eines Pianisten.

### Anforderungen

Bitte klären Sie bis spätestens 4 Wochen vor der Veranstaltung alle technischen Details der nachfolgenden Bühnenanweisung. Das Haus, bzw. der Technikdienstleister hat einen mit dem System vertrauten Techniker zu stellen, der während der Show das Licht bedient. Außerdem werden **1 Ladehilfe** zum Entladen des Equipments bei Ankunft und zum Beladen nach dem Konzert benötigt. Der Veranstaltungsraum muss für den Aufbau und Soundcheck ab Ankunft der Künstler geöffnet sein. Während dieser Zeit ist ein Ansprechpartner seitens des Veranstalters ständig verfügbar, der insbesondere Zugang zu den elektrischen Versorgungseinrichtungen (Anschlusskästen, Sicherungskästen) hat und diese auch bedienen darf. Der Aufbau der Backline (Bistrotisch und Stuhl) (falls nötig mit P.A., Monitore, Pult, etc.) vor dem Eintreffen der Künstler, sowie der Abbau nach dem Konzert, ist Aufgabe des örtlichen Techniker-Teams. Bitte senden Sie uns baldmöglichst eine Aufstellung des verfügbaren technischen Equipments zu.

**Zeiten** (die angegebenen Zeiten sind Richtwerte. Es kann ggf. zu geringen Abweichungen kommen)

Ankunft Künstler	4 Std. vor Beginn
Aufbaubeginn (freie Bühne, Aufbau der Tonanlage/Lichteinstellung)	3,5 Std. vor Beginn
Sound- und Lichtcheck (mit dem Lichttechniker)	2,5 Std. vor Beginn

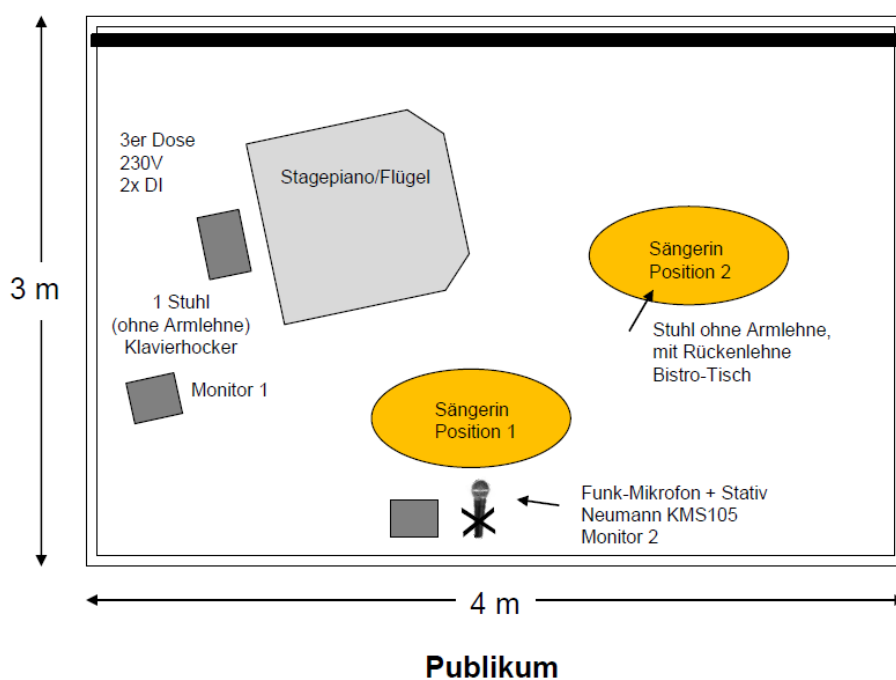
### Personal stellt Veranstalter

1 Ladehilfe zum Be- und Entladen des Equipments der Künstler.

1 Fachkraft für Veranstaltungstechnik, vertraut mit örtlichen technischen Begebenheiten. Anwesenheit während des Konzerts zur Ton- und Lichtsteuerung.

## Bühne

Die Bühnengrundfläche sollte mind. 4x3 Meter (breite x tiefe), betragen, die Bühnenhöhe 60cm (40cm jedoch nicht unterschreiten). Wenn der Bühnenhintergrund/-seitenwände unruhig ist/sind, sollte die Spielfläche seitlich und an der Rückseite mit schwarzem Bühnenmolton abgehängt sein, um die Zuschauer/Zuhörer nicht abzulenken und eine angenehme Konzertatmosphäre zu garantieren.



## Licht

Lichtanlage wird vom Veranstalter gestellt.

- Gedämpfte Lichtstimmung, mit weichen Überblendungen.
- Die Spielfläche sollte mit warmweißem Licht (Theaterlinsenscheinwerfer) von vorne ausgeleuchtet sein. (Kaltweiße LEDs ungern gesehen)
- Individuelle Farbstimmungen sollten langsam ineinander überblendend wechseln. (Gerne RGBW-LEDs statisch). Warme Farbkombinationen bevorzugt.
- Unmittelbar vor Bühnenauftritt der Künstler Saallicht löschen.

Die Lichtanlage wird während der Vorstellung vom Lichttechniker bedient. Vor der Vorstellung muss eine Lichtprobe stattfinden, die vor Ort mit den Künstlern abzusprechen ist.

## Ton | Beschallung

Je nach Größe der Location und der zu erwartenden Zuschauer. Die PA muss eine gleichmäßige Beschallung der Zuhörer mit durchschnittlich 100dBspl im Publikum verzerrungsfrei ermöglichen. Bei einer Bühnenbreite über 6m werden dementsprechend Nearfill Lautsprecher benötigt. Ab einer Raumtiefe von 10m und bei eventuell vorhandenen Rängen ist eine Delayline oder ein entsprechend dimensioniertes Line Array erforderlich.

Wir bevorzugen:

1x Mischpult Yamaha MG82cx

2x DB Technologies Cromo8+

1x Mikrofonstativ

Monitoring

für Gesangsmikrofon

Die Künstlerin bringt ihr eigenes Gesangs-Mikrofon mit:  
1x Neumann KMS 105 (Phantom)

Wir bevorzugen folgende Instrumente:

Gerne würde der Pianist/die Pianistin einen fachmännisch mikrofonierten Konzertflügel spielen, da dies nicht immer möglich ist, kann auch ein wertiges Stagepiano (L+R Lineout) mit Sustainpedal akzeptiert werden. Präferierte Marken: Nord Lead 4 Stage Piano oder Yamaha CP 88.

#### **Backline/Bühnenmöbel – nur bei Programm „Gefährlich nah“ notwendig**

- 1 Stuhl ohne Armlehne (keinesfalls Barhocker) und kleiner Bistrotisch stellt der Veranstalter
- Maler-Staffelei bringen die Künstler mit.

#### **Garderobe**

Benötigt wird eine Garderobe – falls möglich mit direktem Zugang zur Bühne. Ausgestattet mit Sitzgelegenheiten, 1 Stuhl ohne Armlehne, Ganzkörperspiegel, Waschbecken, Handwasch-Seife, Handtüchern, Kleiderstange (oder Garderobenständer) und Stromanschlüssen. Die Garderobe muss ab Aufbaubeginn ausreichend temperiert (d.h. identisch der Bühnentemperatur) und abschließbar oder während des gesamten Aufenthaltes bewacht sein. Für Verluste bei nicht abschließbaren oder unbewachten Garderoben haftet der Veranstalter. Sollte die Garderobe nicht direkt mit der Bühne verbunden sein, ist in unmittelbarer Bühnennähe eine Möglichkeit zu schaffen, hinter der Helena während des Auftritts fürs Publikum nicht einsehbar ihre Outfits wechseln kann (Paravent/Vorhang).

#### **Catering**

Für die Künstler ab Ankunft (2 Personen)

- Heißer Kaffee (Milch) und heiß gekochtes Wasser mit Teebeutel.
- alkoholfreie Getränke (Mineralwasser, Säfte)
- kleine kalte Platte mit Schnittchen (vegetarisch: guter, wertiger Käse)
- ein wenig frisches Obst (möglichst kein Schäl Obst außer Bananen) und ein wenig portioniertes Gemüse (z.B. Cocktailtomaten, Möhren, Gurke, Radieschen, Paprika)
- ein paar Süßigkeiten, Knabbereien

Nach dem Konzert

1 warme Mahlzeit pro Künstler (bitte vegetarisch!) vorzugsweise am Vorstellungsort oder in der Nähe. Falls kein warmes Essen vor Ort möglich sein sollte, bitten wir vorab um Info. In diesen Fällen wird eine Essenspauschale von 15 Euro pro Künstler akzeptiert, welches der Veranstalter den Künstlern Bar aushändigt.

#### **Merchandising**

Benötigt wird vom Veranstalter ein Tisch, mindestens 1,80m breit, in Nähe des Publikums- ein- oder -auslasses, bzw. Foyer. Die Position sollte gut ausgeleuchtet sein. Den Verkauf der CDs vor und nach dem Konzert sowie während der Pause organisieren die Künstler selbst.

#### **Hotel (falls vertraglich vereinbart)**

2 Einzelzimmer inkl. Frühstück in einem sauberen, modernen Hotel in unmittelbarer Nähe zum Veranstaltungsort (max. 15 min Entfernung). Der Veranstalter bucht das Hotel und gibt die Hotelanschrift rechtzeitig bekannt. Für das Auto der Künstler ist ein bewachter Parkplatz oder ein Tiefgaragenstellplatz erforderlich. Sollte kein Check-In nach 24 Uhr mehr möglich sein, kümmert sich der Veranstalter um die Zimmer- und ggfls. Hotelschlüssel und übergibt diese bei Ankunft den Künstlern. **Bitte Nichtraucherzimmer buchen!** (Bitte denken sie daran: Wo sie nicht schlafen möchten, möchten das auch die Künstler nicht!!!)

#### **Vorstellungsdauer**

Etwa 2 Stunden inkl. Zugaben. Eine Pause von mindestens 20 Minuten nach etwa 45 Minuten.

#### **Sonstiges**

Einen Parkplatz für das KFZ der Künstler – falls möglich in unmittelbarer Nähe des Bühnenzugangs.

Wir bitten die unterzeichnete Bühnenanweisung zusammen mit dem unterzeichneten Vertrag - postalisch – innerhalb von 14 Werktagen an die Agentur zu senden.

---

Ort, Datum

Stempel, Unterschrift Veranstalter